附件 1

“十四五”重大建设项目档案

微纪录片制作要求

**一、选题要求**

微纪录片应选取“十四五”期间本地区、本行业、本单位具有典型性、代表性的重大建设项目，围绕所选项目的一件或多件 纸质、实物档案展开，以一位项目亲历者（项目建设者、文件形成者、档案管理者等）的视角讲述项目建设故事，展现项目建设所取得伟大成就和新时代建设者们的奋斗精神。

**二、内容要求**

1.微纪录片制作应坚持正确的政治方向，注重项目管理和档案管理专业性与艺术性、知识性有机结合，具有感染力和观赏性，避免拍摄制作成项目宣传片、工作汇报片、人物事迹宣传片。

2.微纪录片应围绕所选项目档案展开，片中讲述的项目建设故事应真实、完整、感人，片中呈现的人物应与所选项目档案、项目建设故事密切相关，一般应为一线工作者。

**三、形式与风格要求**

1.运用心灵独白方式，围绕所选项目档案，结合实景拍摄（工程建设、档案工作场景）、档案呈现、历史影像资料展示、人物访谈等形式，讲述项目建设过程中的真实故事。

2.微纪录片应为纪实风格，所有出现人物画面及声音应是亲历者本人，所有发生故事应真实有据，所呈现的场景、采用的音视频资料应真实可靠。原则上不做情景再现和演绎。

3.风格自然亲和，拉近与观众的距离，能够产生共鸣。语言风格与人物身份相符，通俗易懂，不喊口号，避免过度书面化。

4.通篇节奏紧凑，人物形象和故事情节主体饱满，内容聚焦、精练、注重故事和情感表达，重点突出，不追求面面俱到，不泛泛而谈。

5.片尾应出现一件与所选项目档案相呼应的物品，该物品应具有项目亲历者的个人属性、情绪价值，能够升华主题，起到点睛作用。

**四、规格要求**

1.时长控制在 7 分钟以内。

2.包含标题、字幕、制作单位等信息，标题应与报送信息表一致。

3.视频中的文字语言为简体中文，配音和解说一般使用普通话，配简体中文字幕，注重语言文字、标点符号规范使用。字幕与音频应同步、对应，字幕字体应使用宋体、黑体等常见字体，避免使用艺术字体。

4.同时留存工作版文件。

**五、技术要求**

（一） 总体要求

视频应为4K 超高清制作，并制作A、B两个版本。

**A 版（提交版文件）：**

（1）作品完整。每集由片头（展现片名）、正片、片尾（展现制作人员名单）3个部分组成。

（2）每个作品总长不超过7分钟（包括片头、片尾）

（3）作品的纪实拍摄部分、采访部分务必由4K超高清拍摄，不可用高清拍摄再上变换为4K。资料画面如果不是超高清的，可通过上变换为超高清画面。

（4）片头和正片之间、片尾和正片之间要有清晰的分界，不要采用长时间叠化等方式。

（5）对白字幕、人物姓名字幕等要齐全。

（6）音乐、音效、同期声等音频齐全。

（7）作品中的镜头间如果有黑场过渡（淡入、淡出）时间不超过2秒。

**B 版（工作版文件）：**

（1）时长、基本内容、技术指标和 A 版（征集活动提交版本）无任何区别，且务必保持一致。

（2）和A版不同的是，视频部分只保留成片干净画面。除了作为内容呈现的字幕（比如片中表现数据、成绩的字幕）保留外，其他字幕（包括片名、对白字幕、人物姓名字幕、制作人员名单等）均去掉。角标等遮挡画面的标识也应去掉。

（3）B 版需要再单独提供一套成片的分轨音频。分为人声（内心独白）、音乐、音效（同期声）三轨。务必不要混在一起，方便对音频进行修改。

（二）视频制作

作品满足4K超高清视频技术参数，具体包括分辨率、动态范围、色彩空间、量化位深、帧频、基准电平等。

1.基本参数

根据GB/T41808—2022及GB/T 41809—2022 相关要求，4K超高清视频技术参数应如表格1的所示。图像电平范围宜采用“窄 范围”，“窄范围”视频信号参数应符合表格 2 的要求。

表格 1 4K 超高清节目视频关键技术参数

|  |  |
| --- | --- |
| 项目名称 | 技术要求 |
| 幅型比 | 16:9 |
| 分辨率 | 3840 ×2160 |
| 取样结构 | 正交 |
| 像素宽高比 | 1:1 |
| 像素排列顺序 | 从左到右 ， 从上到下 |
| 帧率 | 50Hz |
| 扫描模式 | 逐行 |
| 视频量化 | 10bit |
| 色域 | BT.2020 |
| 动态范围 | HDR（ HLG ， 1000cd/m2 ） |
| 图像取样 | 4:2:2 |

表格2 “窄范围”视频信号参数要求

|  |  |
| --- | --- |
| 参数名称 | 视频信号电平值（ 10比特 ） |
| 黑色电平 | 64 |
| 峰值白电平（标称） | 940 |
| “超白” 峰值电平 | 1019 |

①视频信号使用10比特量化时 ，黑电平为64 ，峰值白电平（标称）为940。

②制作中宜使用“超白” 电平，以利于提高信号的动态范围。

2.高动态范围基准电平

作品高动态范围基准信号电平应符合表格3的要求。

表格3 基准信号电平

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 反射对象或参考（ 亮度系数，% ） | 基准亮度cd/m2 （ PQ和1000 cd/m2 HLG ） | 基准信号电平 |
| %HLG | %PQ |
| 灰度卡（ 18%） | 26 | 38 | 38 |
| 灰阶卡（最大83%） | 162 | 71 | 56 |
| 灰阶卡（最大90%） | 179 | 73 | 57 |
| HDR参考白电平 | 203 | 75 | 58 |
| HDR映射白电平 | 260 | 79 | 60.7 |
| 1-2型浅色肤色 | 83~ 142 | 60~69 | 45~54 |
| 3-4型中等肤色 | 52~ 109 | 50~65 | 40~52 |
| 5-6型深色肤色 | 13~52 | 28~50 | 30~44 |
| 草坪 | 39~84 | 45~60 | 40~49 |

（ 三 ）音频制作

作品音频制作采用立体声。

1.基本参数

作品音频基本参数如表格 4 所示。

表格4 音频基本参数

|  |  |
| --- | --- |
| 参数项 | 技术要求 |
| 音频采样频率 | 48kHz |
| 音频编码格式 | PCM无压缩（\*.WAV ） |
| 量化精度 | 不低于24bit |
| 各播出声道音频音量 | 一般不超过-9dBFs ； 最大不超过-6dBFs。 |
| 音频平均响度 | -24LKFS |
| 响度容差 | ±2LU。 |
| 最大真峰值电平 | 不超过-2dB TP |

2.声轨分布

作品立体声声轨分配符合 GY/T 313—2017相关要求，具体如表格5所示表格 5 立体声声轨分配

|  |  |
| --- | --- |
| 声轨 | 声道 |
| 声轨 1 | 立体声左声道 |
| 声轨 2 | 立体声右声道 |

（ 四 ）文件制作

作品视频采用XAVC编码，音频采用 PCM 无压缩音频，文件封装采用OP1a MXF。作品成片文件封装格式、编码格式应符合GY/T 365—2023—4K 超高清晰度电视节目文件格式规范的规定。如表格6所示。

表格6 4K 成片文件编码格式

|  |  |
| --- | --- |
| 参数项 | 技术要求 |
| 文件封装 | OP1a MXF |
| 数据结构 | KLV数据编码 |
| 图像格式 | 4K/50P |
| 取样格式 | 4:2:2 |
| 采样精度 | 10 bit |
| 视频编码格式 | 1SOMBC 14496—10规定的 XAVC High 4:2:2 Intra Profile |
| 编码模式 | 帧内编码 |
| 编码码率 | 500Mbps |
| 音频编码格式 | PCM无压缩（\*.WAV ） |

（五） 字幕要求

1.片头片尾字幕

作品片头片尾字幕区域应位于图1中A、B、C、D四个顶点组成的矩形区域。

图 1 4K 超高清节目片头片尾字幕位置



2.对白字幕

作品的对白字幕、解说字幕矩形区域应位于图2中E、F、C、D四个顶点组成的矩形区域。字幕（无反光处理）亮度宜在300cd/m2左右。两句对白字幕间隔通常不少于 80ms。

图 2 4K 超高清节目对白字幕位置

